

Feelings

in

art



# FEELINGS IN ART: A CLIL PROJECT

CLASSES :IIIA AND IIIB  
Primary School of Rassina

---

SCHOOL YEAR 2016-17

Teachers: Flora Nardone –Penelope Stiles

# OBIETTIVI

- Apprendere nuovi vocaboli in merito alle emozioni
- Descrivere i volti delle persone
- Riconoscere i sentimenti osservando le espressioni del volto
- Disegnare sotto dettatura i visi umani
- Mimare le emozioni
- Rispondere a domande relative ai sentimenti
- Creare un vocabolario illustrato “pictionary” rappresentante le forme, le linee, I colori caldi e freddi.
- Analizzare un dipinto ricercando gli elementi del “pictionary”
- Analizzare dipinti di Kandinsky
- Realizzare una propria opera d'arte seguendo l'esempio di Kandinsky

# DISCIPLINE COINVOLTE

- ARTE
- MUSICA
- GEOMETRIA
- EDUCAZIONE AFFETTIVA

# DESTINATARI

- Alunni delle classi III A-IIIB

# DURATA DEL PERCORSO:

- 6 lezioni di una o due ore

# The planning grid

FEELINGS IN ART			
A PROJECT FOR THE COURSES III A AND III B OF RASSINA'S PRIMARY SCHOOL			
CONTENT	COGNITION	CULTURE	COMMUNICATION
<p><b>SUBJECT: FEELINGS IN ART</b> I will teach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Express different feelings</li> <li>Describe a person or an animal</li> <li>Sing a song</li> <li>Play some games (domino, cross or nought, etc)</li> <li>Listening to several music and express own feelings.</li> <li>Describe personal feelings and other people's feelings.</li> <li>Create an own painting with shapes and lines</li> <li>Describe a painting</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Learn about feelings and colours</li> <li>Describe people's faces</li> <li>Recognize feelings</li> <li>Draw people's faces</li> <li>Dramatize feelings</li> <li>Match characters with their emotions</li> <li>Answer to multiple choices questions about paintings</li> <li>Answer to open questions about paintings</li> <li>Create a Pictionary with shapes, lines, cold and warm colors</li> <li>Illustrate a painting</li> <li>Analyze and compare artwork by different artists</li> <li>Apply art vocabulary</li> <li>Create an artwork in the style of Kandinsky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Be interested in knowing famous painters and paintings</li> <li>Respect and value different artist's work, as well as classmates oral and artistic productions.</li> <li>To know the importance of being observant</li> <li>Enjoy artist's productions and develop a critical position</li> <li>Suggest a real visit to the museum where are kept Kandinsky's paintings</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discuss in group/pairs</li> <li>Mime the feelings</li> <li>Describe feelings and faces</li> <li>Present their drawings to the class</li> <li>Make oral questions to the classmates</li> <li>Listen to different kind of music</li> <li>Cooperative learning</li> <li>Use a language accessible to the class, considering special needs</li> </ul> <p><b>Language aims:</b> <b>LANGUAGE OF LEARNING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Key art vocabulary:</li> <li>Lines, shapes, materials</li> <li>Colours: warm and cold</li> <li>Describing pictures: there is, there are</li> <li>Emotions: happy, sad, angry... Describing people's faces</li> </ul> <p><b>LANGUAGE FOR LEARNING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Class management</b> (can I borrow? Can you pass me? Can you show me? etc...)</li> <li><b>Picture descriptions o games</b> (in the middle, at the top, at the bottom(top, etc...))</li> <li><b>Explain their work</b> (I want to use: colours, shapes, lines)</li> <li><b>Describe paintings</b> (lines, shapes, colours warm or cold)</li> </ul> <p><b>LANGUAGE THROUGH LEARNING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classroom language</li> <li>Following instructions to create an art work</li> <li>Following instructions to draw people's faces</li> </ul>

# IL CONTESTO...

- LA SCELTA DI UN APPROFONDIMENTO SULLA NOMENCLATURA E, SOPRATTUTTO, SULL'ESPRESSIONE DEI SENTIMENTI, NASCE DA UN ITINERARIO GIA' INTRAPRESO NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO.
- IMPARARE A DARE UN NOME ALLE PROPRIE EMOZIONI, NON SOLO NELLA LINGUA MADRE, MA ANCHE NELLA SECONDA LINGUA, VUOL DIRE PRENDERNE COSCIENZA E, DI CONSEGUENZA, RIUSCIRE A GESTIRLE IN UN MODO MIGLIORE.

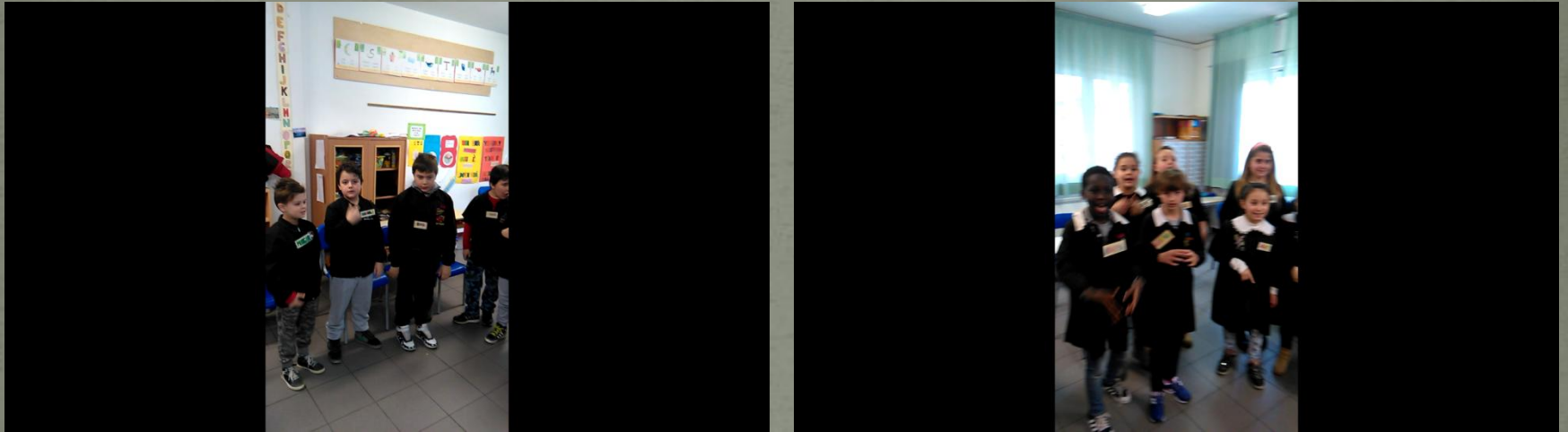
# LE FASI DEL PROGETTO

- Introduzione dei sentimenti attraverso giochi con le flashcards: associazione di parole e immagini
- Ascolto di una canzone contenente i nomi dei sentimenti e rappresentazione della stessa attraverso mimi e parole
- Gioco del “Guess the feelings”: gli alunni devono saper nominare l’emozione mimata dal compagno
- Gioco del domino
- Presentazione di un poster raffigurante quattro ritratti
- Ripasso del vocabolario utile alla descrizione fisica del viso
- Rappresentazione di “ The feelings chant”
- Completamento di disegni con volti umani attraverso la descrizione orale dell’insegnante
- Questionario a scelta multipla sui nomi dei sentimenti

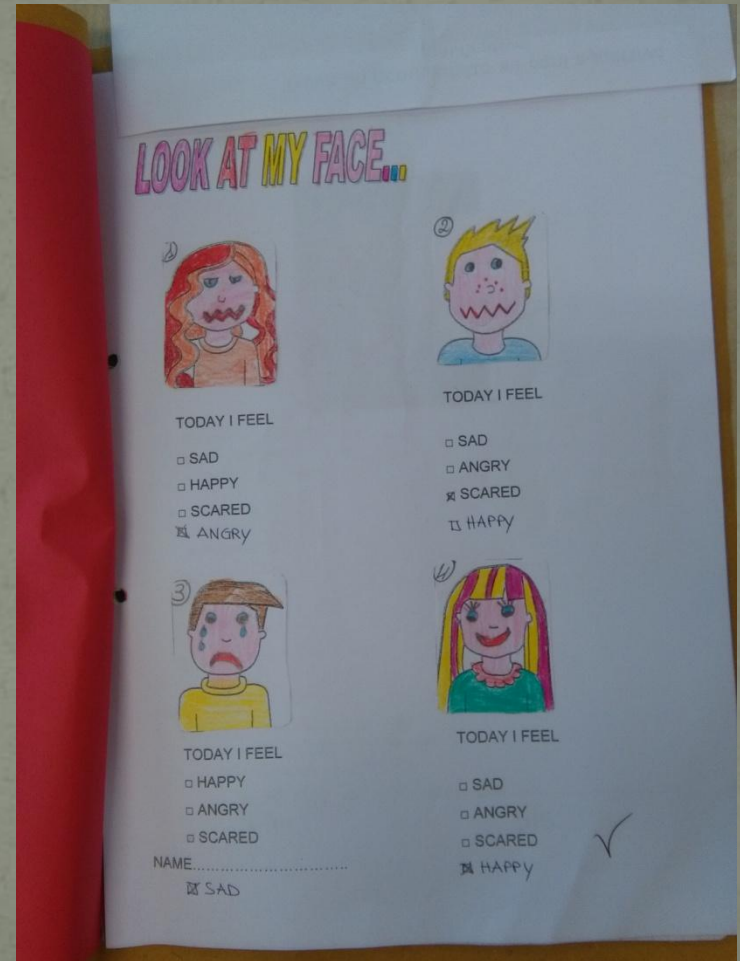
- Presentazione di due quadri e questionari a scelta multipla per la verifica sui contenuti
- Ascolto di musiche di vario genere e manifestazione dei sentimenti provati
- Gioco per imparare i nomi delle principali forme geometriche e delle linee: “Noughts and crosses” e “Guess the card”
- Creazione di un “pictionary” illustrante forme geometriche, linee, colori caldi e freddi: ciò che serve per leggere un dipinto di Kandinsky e non solo
- Questionari da rivolgere ai compagni relativi ai dipinti
- Creazione di un proprio “Kandisky”, usando le tecniche dell’artista
- Autovalutazione sull’esperienza.



# •Children in action: "The feelings chant"



- A picture dictation and a multiple choice form about feelings



# Children at work



# • Two paintings to talk about

LOOKING AT THAT PAINTING I CAN SEE:



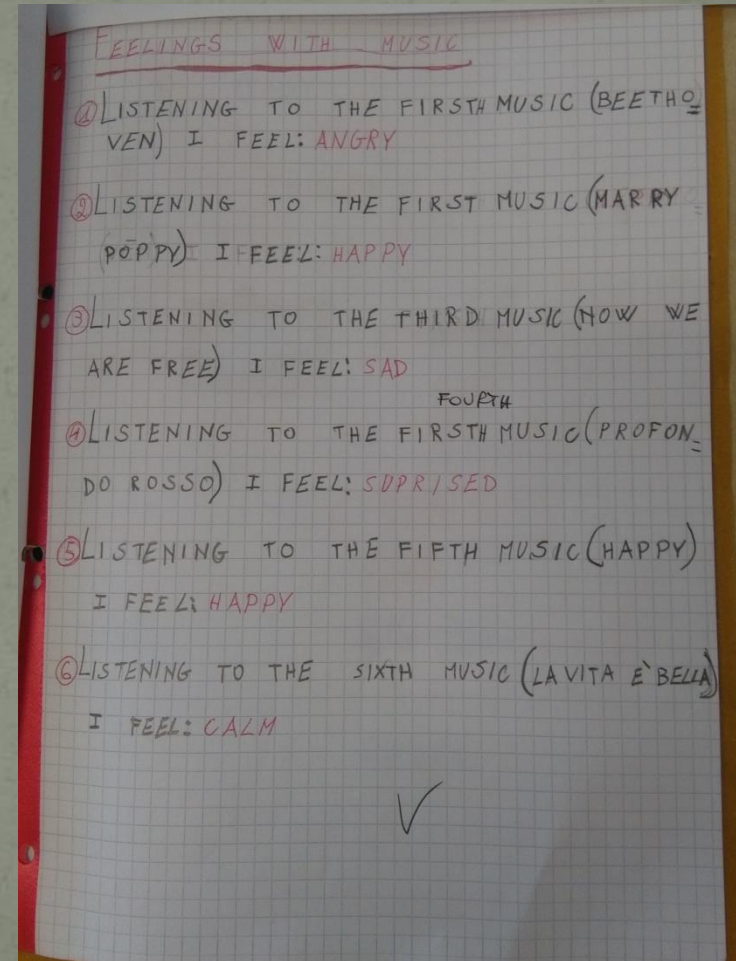
- A BOY WITH LONG BLOND HAIR  
 A BOY WITH SHORT BROWN HAIR  
 A BOY WITH CURLY RED HAIR
- A BOY WITH HIS CAT  
 A BOY WITH HIS RABBIT  
 A BOY WITH HIS DOG
- A HAPPY BOY  
 A SAD BOY  
 A TIRED BOY
- THE DOG IS LOOKING AT THE SUN  
 THE DOG IS LOOKING AT THE BOY   
 THE DOG IS LOOKING AT A GIRL
- THIS PICTURE IS BY AN ARTIST FROM ITALY  
 THIS PICTURE IS BY AN ARTIST FROM ENGLAND  
 THIS PICTURE IS BY AN ARTIST FROM FRANCE

LOOKING AT THE SECOND PAINTING...

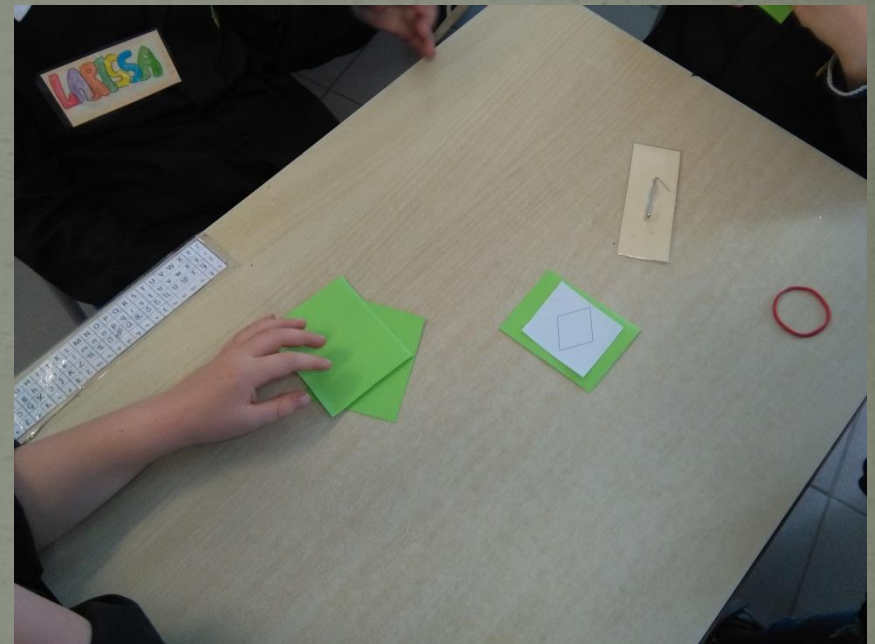
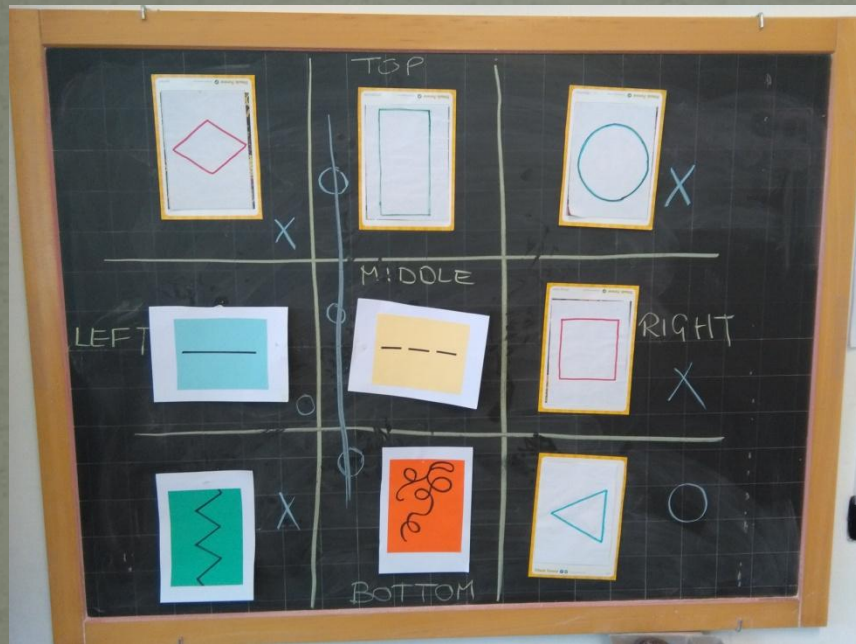


- THERE ARE TWO GIRLS, ONE BOY AND A TEACHER  
 THERE ARE TWO BOYS, ONE GIRL AND A TEACHER  
 THERE ARE TWO TEACHERS, ONE GIRL AND ONE BOY
- THEY ARE IN A HOUSE  
 THEY ARE IN A TOY SHOP  
 THEY ARE UNDER A TREE
- THE TEACHER IS ANGRY  
 THE TEACHER IS SURPRISED  
 THE TEACHER IS HAPPY
- THE GIRLS HAVE BLOND HAIR  
 THE GIRLS HAVE SHORT HAIR  
 THE GIRLS HAVE RED HAIR
- THIS PICTURE IS BY AN ARTIST FROM SPAIN  
 THIS PICTURE IS BY AN ARTIST FROM ENGLAND  
 THIS PICTURE IS BY AN ARTIST FROM FRANCE

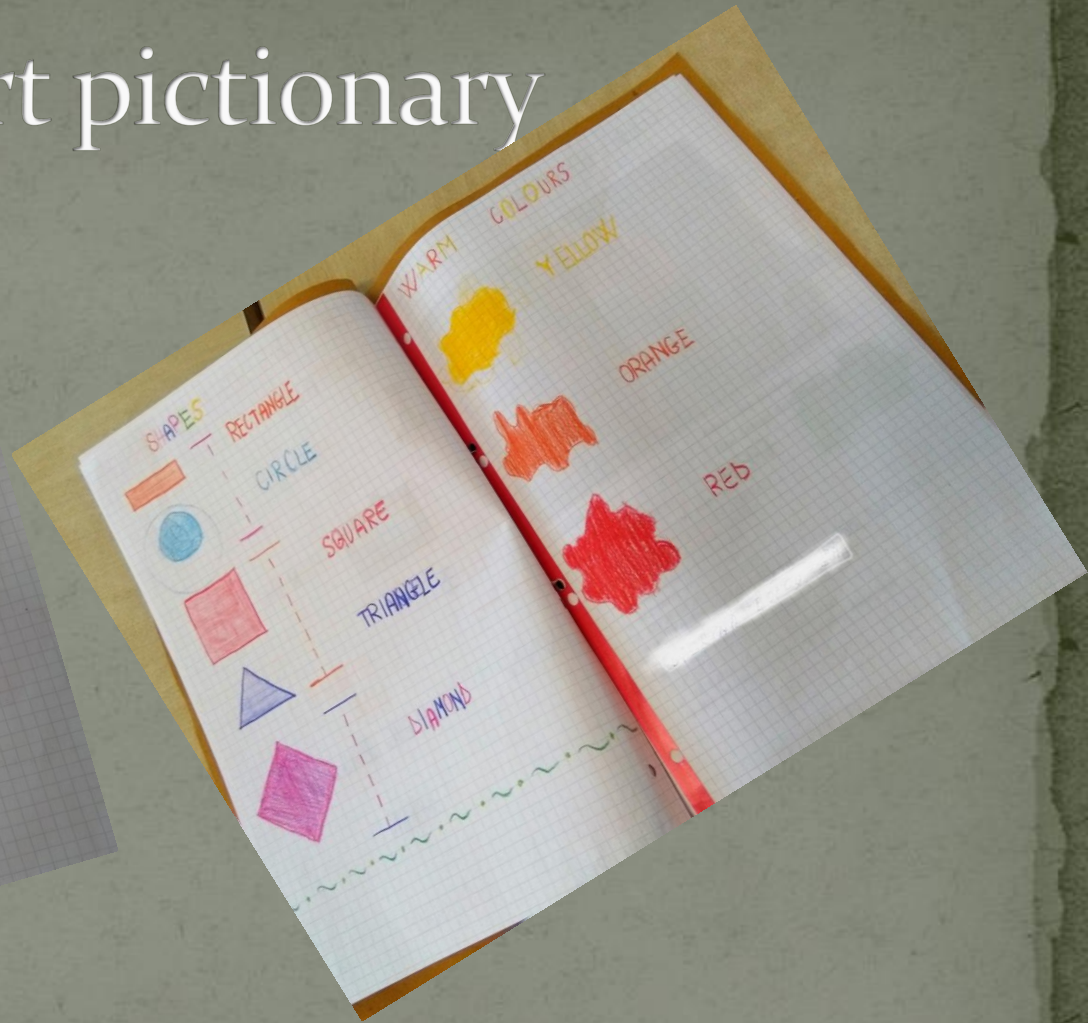
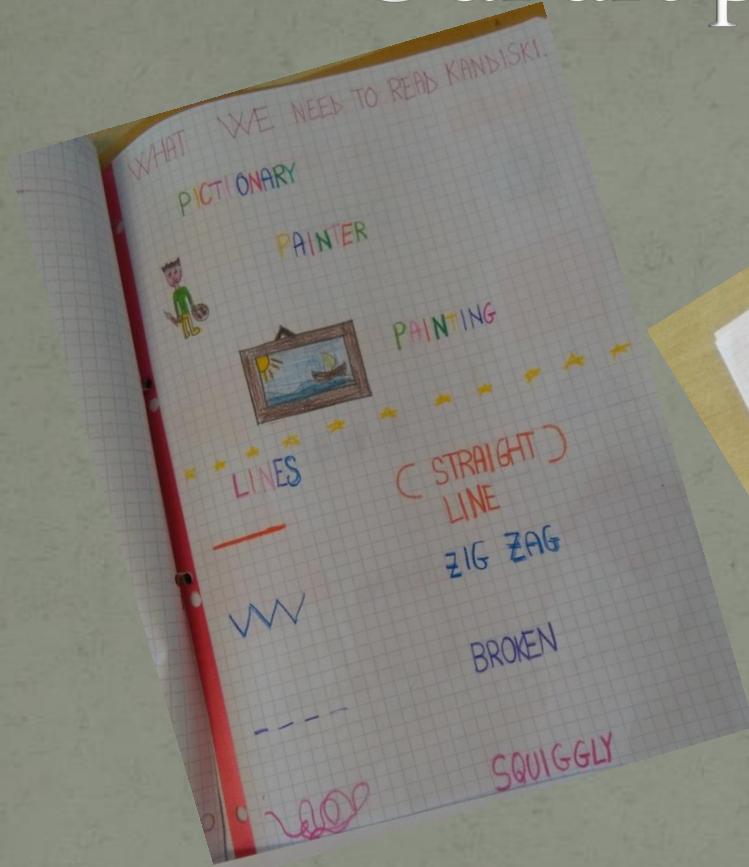
- ...and now we listen to the music and we say how we feel.



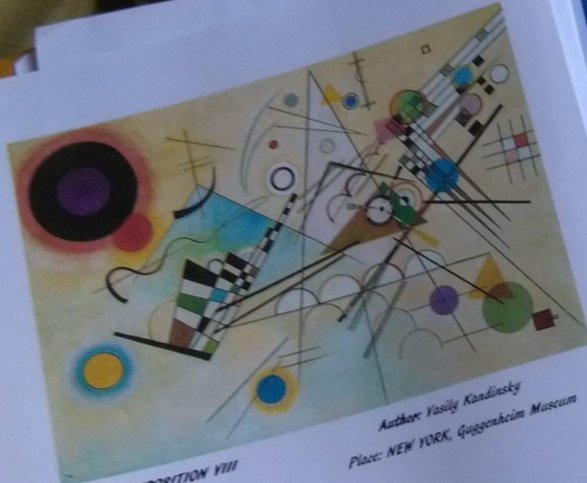
# “Noughts and crosses” e “Guess the card”



# Our art pictionary



# Ready to analyse some Kandinsky paintings and...

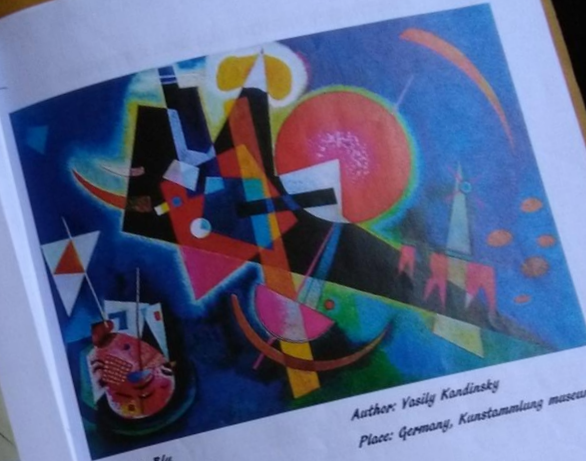


Author: Vasily Kandinsky  
Place: NEW YORK, Guggenheim Museum

TITLE: COMPOSITION VIII  
DATE: 1923

## GROUP 1 ORAL QUESTIONS:

1. WHAT IS THE TITLE OF THIS PAINTING?
2. WHO IS THE AUTHOR OF THIS PAINTING?
3. WHERE CAN YOU FIND THIS PAINTING?
4. WHAT COLOURS CAN YOU SEE?
5. ARE THERE COLD COLOURS?
6. ARE THERE WARM COLOURS?
7. WHAT IS THE MAIN COLOUR?
8. IS THERE AN EYE?
9. IS THERE A GARDEN?
10. WHAT SHAPES CAN YOU SEE?
11. WHAT KIND OF LINES CAN YOU SEE?
12. HOW DO YOU FEEL LOOKING AT THAT PAINTING?



Author: Vasily Kandinsky  
Place: Germany, Kunstsammlung museum

TITLE: In Blue  
DATE: 1925

## GROUP 3 ORAL QUESTIONS:

1. WHAT IS THE TITLE OF THIS PAINTING?
2. WHO IS THE AUTHOR OF THIS PAINTING?
3. WHERE IS THIS PAINTING PLACED?
4. WHAT COLOURS CAN YOU SEE?
5. ARE THERE COLD COLOURS?
6. ARE THERE WARM COLOURS?
7. WHAT IS THE MAIN COLOUR?
8. ARE THERE ANY FLAGS?
9. IS THERE A GARDEN?
10. WHAT SHAPES CAN YOU SEE?
11. WHAT KIND OF LINES CAN YOU SEE?
12. HOW DO YOU FEEL LOOKING AT THAT PAINTING?



...make some questions to friends







**ANSWERS FOR KANDINSKY PAINTINGS**

1. THE TITLE OF THIS PAINTING IS IN BLUE.....
2. THE AUTHOR (PAINTER) OF THIS PAINTING IS VASILY KANDINSKY.....
3. I CAN FIND THIS PAINTING IN GERMANY.....
4. I CAN SEE BLUE, LIGHT BLUE, BLACK, RED, YELLOW, GREEN, PINK.....
5. THERE ARE BLUE, GREEN, VIOLET.....
6. THERE ARE RED, YELLOW, ORANGE.....
7. THE MAIN COLOUR IS BLUE.....
8. THERE ~~IS~~ ARE FIVE FLAGS.....
9. THERE ~~IS~~ ARE ISN'T ANY GARDEN NO.....
10. WE CAN SEE CIRCLE, DIAMOND, TRIANGLE, RECTANGLE.....
11. I CAN SEE LINE, ZIG-ZAG.....
12. THIS PAINTING MAKE ME FEEL CALM.....

V

# Two self assessments



MI AUTOVALUTO

MOLTO BENE	BENE	SON QUANDO DIPENDO	SON QUANDO DIPENDO
			



	****	***	**	*
Conosco i nomi delle emozioni	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
So descrivere il viso di una persona	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
So fare domande sui quadri e sulle emozioni suscitate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
So rispondere a domande sui quadri e sulle emozioni suscitate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
So ascoltare delle musiche ed esprimere le mie emozioni	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Devo migliorare: ASFAGE DOMANDE

Per migliorare avrei bisogno di: ALTRI FELI AMICI

IN THIS WORK I LIKE	IN THIS WORK I DON'T LIKE
 PLAYING A GAME LISTENING TO MUSIC DESCRIBING FEELINGS DESCRIBING PEOPLE ANSWERING TO QUESTIONS READING A PAINTING WORKING IN GROUP CREATING MY KANDINSKY	





  

I FIND EASY	I FIND DIFFICULT
 PLAYING A GAME LISTENING TO MUSIC DESCRIBING FEELINGS DESCRIBING PEOPLE ANSWERING TO QUESTION CREATING MY KANDINSKY	

# Raccolta di dati da parte dell'insegnante

## Classi IIIA IIIB Primaria Rassina

### MI AUTOVALUTO

****	***	**	*
MOLTO BENE	BENE	CON QUALCHE DIFFICOLTA'	CON MOLTE DIFFICOLTA'
			

	****	***	**	*
Conosco i nomi delle emozioni	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>
So descrivere il viso di una persona	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 2
So fare domande sui quadri e sulle emozioni suscitate	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 1
So rispondere a domande sui quadri e sulle emozioni suscitate	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 2
So ascoltare delle musiche ed esprimere le mie emozioni	<input type="checkbox"/> 24	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Devo migliorare in:

- Ascoltare l'insegnante
- Parlare in inglese davanti agli altri
- Rispondere alle domande in inglese
- Descrivere i volti delle persone
- A nominare le emozioni

#### Per migliorare avrei bisogno di:

- Il sostegno dei compagni
- Osservare meglio
- Ascoltare con più attenzione l'insegnante
- Ripassare molte volte gli argomenti
- Tempi più lunghi/essere più veloce
- Vincere l'emozione e la timidezza

One of our artwork



# Le conclusioni

- Si è trattato di un progetto nel quale gli alunni si sono divertiti usando la lingua straniera in un contesto diverso dalla lezione d'inglese comunemente intesa.
- I bambini hanno appreso parole e strutture utilizzando la lingua in maniera non fine a se stessa.
- L'applicazione di una metodologia inclusiva e la scelta di argomenti artistici hanno dato modo a tutti gli alunni di sentirsi coinvolti nel lavoro.
- Sicuramente dei tempi più distesi e una maggiore disponibilità di spazi avrebbero reso ancora migliore la riuscita del progetto.